

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

**PROVA COM RESPOSTAS**

LOCAL DA PROVA

CH - CAMPUS DE FÁTIMA

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA  
Vestibular 2014.1

**18 QUESTÕES**

DATA DE APLICAÇÃO: 20/10/2013

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova, e coloque seu nome e RG ou CPF em todas as páginas da Prova, no local indicado.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **20 de outubro de 2013** no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev).
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev), no dia **21 de outubro de 2013**.
09. Recursos contra o resultado da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **22 de outubro de 2013**, no horário das 8h às 12h e das 13h às 17h, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.

**Outubro/2013**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**Subitens 9.8, 9.9, 9.10, 9.12 e 9.15 do Edital Nº 27/2013 – REITORIA, de 06 de setembro de 2013**

**LEIA COM ATENÇÃO!**

**9.8.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, smartphone, tablet, iPod, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, palmtop, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápís, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)

**9.8.1.** Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, deverá retirar a munição e acomodá-la debaixo de sua carteira.

**9.8.2.** Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **9.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira...;

**9.8.3.** Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

**9.8.4.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

**9.8.5.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

**9.8.6.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

**9.8.7.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

**9.9.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

**9.9.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

**9.10.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

**9.12.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá ser eliminado do Certame.

**9.15.** Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**UECE – VESTIBULAR 2014.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA****Curso Pretendido**

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- ☐ Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_
- ☐ Bacharelado com Habilitação em Piano
- ☐ Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- ☐ Bacharelado com Habilitação em Composição

## QUESTÕES

## PARTE I – PERCEPCÃO SONORA

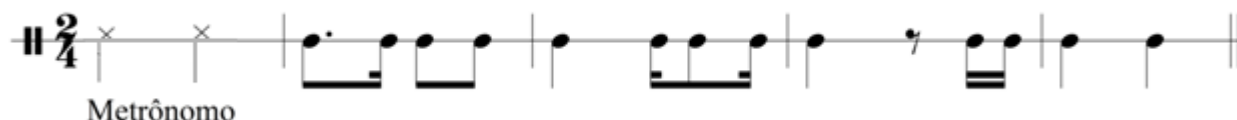
**1. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J), e quanto ao movimento melódico (ascendente ou descendente). Cada intervalo melódico será tocado duas vezes. Identifique-os e classifique-os escrevendo nos espaços abaixo. (1,0 ponto)**

- a) **3<sup>a</sup>. m asc.**      b) **5<sup>a</sup>. J asc.**      c) **4<sup>a</sup>. J desc.**      d) **2<sup>a</sup>. M asc.**      e) **8J asc.**  
(0,2 ponto)

**2. Ditado melódico. Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente cinco vezes.**  
(1,0 ponto)



**3. Ditado rítmico. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente cinco vezes.**  
(1,0 ponto)



NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

## PARTE II – COMPREENSÃO MUSICAL

4. Ouça o exemplo sonoro que será tocado duas vezes. Identifique e escreva a fórmula de compasso do trecho transcrito abaixo. Em seguida, divida o trecho com as barras de compasso. (0,7 ponto)

Rosa - Pixinguinha

5. Classifique os intervalos musicais assinalados no trecho musical da questão anterior. Utilize a seguinte nomenclatura: (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum, 5J, 5dim, 5aum, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J); menor (m); maior (M); diminuto (dim); aumentado (aum). (0,5 ponto)

- a) 5J                      b) 4J                      c) 3m                      d) 2m                      e) 3m  
(0,1 ponto)

As questões de números 6 a 11 estão relacionadas à obra *Dança Brasileira* do compositor Camargo Guarnieri. O áudio da música será tocado integralmente duas vezes. Após ouvi-lo, assinale a opção que responde corretamente às perguntas.

6. Que formação instrumental executa a música? (0,25 ponto)

- A) Quarteto de Cordas.  
B) Orquestra de Câmara.  
C) Quinteto de Metais. (RESPOSTA CORRETA C)



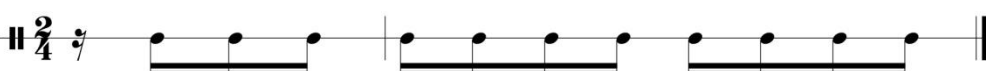
7. Qual a célula rítmica que corresponde ao ostinato (desenho rítmico que se repete) do acompanhamento no início da peça? (0,6 ponto)

- A) (RESPOSTA CORRETA A)
- B)
- C)

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**8. Qual o desenho rítmico da melodia? (0,6 ponto)**

- A) 
- B) 
- C)  **(RESPOSTA CORRETA C)**

**9. Que instrumento começa tocando o solo (melodia)? (0,25 ponto)**

- A) Violoncelo.  
**B) Trompete. (RESPOSTA CORRETA B)**  
 C) Trompa.

**10. Qual o compasso da música? (0,25 ponto)**

- A) Ternário.  
 B) Quaternário.  
**C) Binário. (RESPOSTA CORRETA C)**

**11. Qual dos ritmos abaixo mais se aproxima do ritmo ouvido na obra de Guarnieri? (0,25 ponto)**

- A) Frevo.  
**B) Baião. (RESPOSTA CORRETA B)**  
 C) Xote.

### PARTE III – TÓPICOS DE HARMONIA

**12. Fazendo uma correspondência entre a cifragem popular e a notação harmônica tradicional, assinale a opção que contém as progressões correspondentes à seguinte sequência na tonalidade de mi menor: C – F#7(5b) – B7 – Em. (0,3 ponto)**

- A) IV – iii – V<sup>7</sup> – i  
 B) VI – vii<sup>ø7</sup> – V<sup>7</sup> – i  
**C) VI – ii<sup>ø7</sup> – V<sup>7</sup> – i (RESPOSTA CORRETA C)**

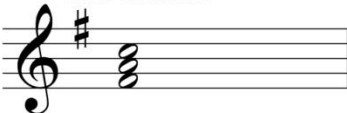

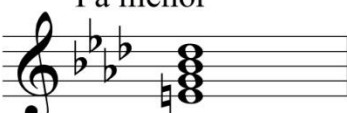


**13. A partir da nota dada, escreva o intervalo pedido. (0,5 ponto)**

5a. dim. asc.      4a. Justa desc.      2a. Maior asc.      6a. menor desc.      7a. dim. desc.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**14. Identifique os acordes, nas tonalidades dadas, relacionando as colunas. (1,0 ponto)**

- 1  Mi menor ( 5 ) vi grau
- 2  Mi Maior ( 1 ) iiº grau
- 3  Fá menor ( 3 ) viiº grau
- 4  Lá♭ Maior ( 2 ) IV grau
- 5  Mi♭ maior ( 4 ) V7 grau

**15. Identifique as escalas relacionando as colunas. (1,0 ponto)**

- 1  ( 2 ) Escala Maior
- 2  ( 1 ) Escala menor harmônica
- 3  ( 3 ) Modo Mixolídio
- 4  ( 5 ) Escala menor melódica
- 5  ( 4 ) Modo Lidio

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

#### **PARTE IV – HISTÓRIA DA MÚSICA**

**16. Relacione as duas colunas associando os compositores aos momentos relevantes da história da música.** (0,5 ponto)

- |  |       |                                  |
|--|-------|----------------------------------|
| 1. Contraponto barroco                   | ( 3 ) | Karlheinz Stockhausen            |
| 2. Sistema dodecafônico                  | ( 5 ) | Richard Wagner                   |
| 3. Música eletrônica                     | ( 1 ) | Johann Sebastian Bach            |
| 4. Música religiosa católica (Séc XVI)   | ( 4 ) | Giovanni Pierluigi da Palestrina |
| 5. Síntese poética das artes (Melodrama) | ( 2 ) | Arnold Schoenberg                |

**17. Assinale a opção que apresenta a sequência de compositores correspondente às seguintes obras da música brasileira: Aquarela do Brasil; Chega de Saudade; O Corta Jaca; Arrastão.** (0,3 ponto)

- A) Ary Barroso; Tom Jobim e Vinícius de Moraes; Chiquinha Gonzaga; Edu Lobo (RESPOSTA CORRETA A)**
- B) Tom Jobim e Vinícius de Moraes; Ary Barroso; Chiquinha Gonzaga; Chico Buarque
- C) Ary Barroso; Tom Jobim e Vinícius de Moraes; Luiz Gonzaga; Edu Lobo

**18. Relacione as colunas associando os músicos (intérpretes/compositores) aos gêneros/estilos musicais.** (0,5 ponto)

- |                   |       |                    |
|-------------------|-------|--------------------|
| 1. João Gilberto  | ( 2 ) | Jovem Guarda       |
| 2. Jerry Adriani  | ( 5 ) | Mangue Beat        |
| 3. Caetano Veloso | ( 1 ) | Bossa Nova         |
| 4. Geraldo Vandré | ( 3 ) | Tropicália         |
| 5. Chico Science  | ( 4 ) | Música de protesto |

Boa Sorte!