PROVA DE BIOLOGIA

01. A *Taenia solium* é um organismo bastante conhecido quando se cuida da saúde humana. Evolutivamente, podemos afirmar, corretamente, que este organismo pratica uma forma de nutrição
A) absorvedora conseqüente da sua atividade de parasita.
B) ingestora como a de outros animais.
C) absorvedora conseqüente de sua atividade de fungo.
D) ingestora como a de outros protozoários.

02. A derme é um componente da pele dos animais, classificando-se como um tipo de tecido
A) conjuntivo frouxo.
B) conjuntivo denso.
C) epitelial frouxo.
D) epitelial denso.

03. Sabe-se que a deficiência na produção de serotonina pode ser uma das causas do estado depressivo dos adolescentes, conforme indicam pesquisas no campo da psiquiatria. Esta substância é um neurotransmissor, sendo liberada na seguinte região do neurônio, para que o impulso nervoso se propague:
A) terminal sináptico do axônio.
B) corpo celular.
C) terminal sináptico do dendrito.
D) bainha de mielina do axônio.

04. Dentre os fatores abaixo, assinale aqueles que predispõem o organismo humano para a aterosclerose, podendo contribuir para o funcionamento anormal do coração.
A) Consumo exagerado de sal e prática regular de exercícios físicos.
B) Hipertensão e estresse.
C) Lazer e dieta pobre em gordura animal.
D) Idade (diminuição da aterosclerose com o aumento da idade) e obesidade.

05. Sabe-se que o carboidrato é o principal fator a contribuir para a obesidade, por entrar mais diretamente na via glicolítica, desviando-se para a produção de gordura, se ingerido em excesso. Uma refeição composta de bolacha (amido processado industrialmente) e vitamina de sapoti (sapoti, rico em frutose), leite (rico em lactose) e açúcar (sacarose processada industrialmente) pode contribuir para o incremento da obesidade, por ser, conforme a descrição acima, visivelmente rica em
A) lipídios.
B) proteínas.
C) vitaminas.
D) glicídios.

06. A pepsina e o HCl são produtos da ação glandular durante a digestão dos alimentos. Estas substâncias são produzidas nos seguintes tipos de glândulas:
A) gástricas.
B) salivares.
C) fígado.
D) pâncreas.

07. Nos anfíbios, a ligação entre a faringe e o ouvido médio se faz pelo(a)
A) tímpano.
B) trompa de eustáquio.
C) columela.
D) trompa de falópio.

08. A denominação células-flama provém da aparência destes tipos de células, as quais apresentam tufos de cílios que se assemelham à chama de uma vela. Estão presentes nos platelmintos, funcionando no processo de
A) digestão.
B) respiração.
C) excreção.
D) circulação.

09. Sabe-se que em porquinhos da Índia o padrão "pêlos lisos" domina sobre o padrão "pêlos arrepiados", enquanto a cor negra domina sobre a cor branca, estando os genes determinantes destas características situados em pares de cromossomos homólogos diferentes. Cruzando-se porquinhos com padrão liso e de coloração negra, ambos heterozigotos para os dois *loci*, pode-se afirmar, corretamente, que a razão fenotípica de porquinhos arrepiados e brancos é de
A) 9:16
B) 3:8
C) 1:16
D) 3:16

10. Reportagem recente deu conta do nascimento de gatos com cara de cães resultante do suposto cruzamento entre uma gata e um cão. Analise as seguintes afirmativas, a partir do conhecimento científico atual:
I – Do cruzamento entre cães e gatos é possível nascer quimeras por não haver isolamento reprodutivo entre eles, caracterizado por ambas as espécies pertencerem à mesma Ordem.
II – Híbridos de cães e gatos não acontecem porque há isolamento reprodutivo entre tais espécies animais, as quais pertencem a categorias taxonômicas diferentes como é observado, já no nível Família (C*anidae* e *Felidae*).
III – O burro é um híbrido viável entre o jumento e a égua; entretanto não produz descendência, haja vista não acontecer a sinapse cromossômica no processo meiótico de formação dos seus gametas.
São corretas:
A) apenas I e II
B) apenas I e III
C) I, II e III
D) apenas II e III

11. Um dos assuntos polêmicos da atualidade é a produção de alimentos transgênicos como resultado da interferência humana na natureza. Sobre o referido tema podemos afirmar, corretamente, que

A) a modificação de organismos através de técnicas de engenharia genética consiste na transferência de genes de uma espécie para outra.
B) através das técnicas de engenharia genética os cientistas têm como único objetivo a criação de novas espécies que possam substituir as espécies, atualmente, comercializadas.
C) organismos geneticamente modificados não podem transmitir os genes incorporados à sua prole.
D) a principal função da engenharia genética é a produção de transgênicos através da seleção e aprimoramento das espécies a partir do cruzamento entre organismos modificados.

12. São freqüentes as manchetes nos meios de comunicação sobre os problemas ambientais decorrentes do uso exagerado dos recursos naturais no nosso planeta. Sobre essas questões considere as afirmativas abaixo:
I – A poluição consiste na alteração das características físicas, químicas e/ou biológicas da atmosfera, litosfera ou hidrosfera que pode acarretar prejuízos á sobrevivência de espécies.
II – Como única espécie racional, a espécie humana sempre resolve através de estudos e pesquisas, os problemas relacionados às questões ambientais.
III – O ciclo hidrológico é o principal responsável pela manutenção da qualidade da água dos mananciais.
IV – A aplicação de inseticidas e herbicidas encontra-se diretamente relacionada a doenças como câncer, tão freqüentes nos dias de hoje.
São corretas, apenas
A) I e II
B) I e IV
C) II e III
D) II e IV

13. Como resultado das mudanças climáticas, bem como da fragilidade do sistema imunológico decorrente da má alimentação e do uso indiscriminado de medicamentos, observa-se o aumento do número de casos de diversas doenças, dentre elas as viroses. Infecções dessa natureza são causadas por centenas de tipos virais oportunistas. Sobre esses parasitas, marque a opção **FALSA.**
A) O DNA e o RNA sempre ocorrem, simultaneamente, em um mesmo vírus, protegidos dentro do capsídio.
B) Os vírus são considerados parasitas intracelulares, pois precisam de células vivas para realizar suas atividades metabólicas.
C) Os vírus são parasitas altamente específicos compostos, basicamente, por proteínas e ácidos nucléicos.
D) Ao injetar o material genético no interior das bactérias os fagos bloqueiam a atividade da maioria dos genes destas células.

14. As plantas, assim como todos os demais seres vivos, possuem ancestrais aquáticos e desta forma sua história evolutiva encontra-se relacionada à ocupação progressiva do ambiente terrestre. Para que isso pudesse acontecer algumas características foram selecionadas e dentre elas podemos destacar:
I – Sistema vascular
II – Esporófito dominante
III – Filóides
IV – Esporófito não ramificado
São características próprias de pteridófitas e briófitas, respectivamente:
A) I e III; II e IV
B) I e II; III e IV
C) II e IV; I e III
D) III e IV; I e II

15. Apesar de o nitrogênio estar presente na atmosfera de forma bastante abundante, este elemento não pode ser diretamente absorvido pelos vegetais. Os organismos conseguem o nitrogênio essencial à vida pela absorção de nitratos presentes no solo e na água. Os nitratos encontram-se disponíveis para a utilização pelos seres vivos pela
A) ação dos fungos decompositores.
B) decomposição de rochas a partir do intemperismo.
C) presença de micorrizas nas raízes das plantas.
D) ação de bactérias do gênero *Rhizobium.*

16. O efeito estufa é um processo que faz com que a temperatura da terra seja maior do que a que existiria na ausência de atmosfera e é, dentro de uma determinada faixa, de vital importância, pois, sem ele, a vida não poderia existir. O que se pode tornar catastrófico é um agravamento do efeito estufa que desestabilize o equilíbrio energético no planeta e origine um maior aquecimento global. Com relação ao referido tema, marque a alternativa **FALSA**.
A) O agravamento do efeito estufa é ocasionado principalmente pelo CO_2 proveniente da queima de combustíveis fósseis.
B) Os únicos componentes atmosféricos responsáveis pelo efeito estufa são o gás carbônico, o metano e o dióxido de nitrogênio.
C) O superaquecimento das regiões tropicais e subtropicais contribui para intensificar o processo de desertificação.
D) Na natureza, os principais sequestradores de CO_2 são os organismos fotossintetizantes.

17. Os moluscos caracterizam-se por serem animais que
A) possuem, logo após a faringe, uma região dilatada de paredes grossas denominada moela.
B) apresentam exoesqueleto de quitina.
C) utilizam uma estrutura denominada rádula para se alimentar.
D) eliminam os produtos da excreção através de estruturas denominadas túbulos de Malpighi.

18. As cactáceas são plantas típicas das regiões semi-áridas nordestinas que se apresentam adaptadas às condições adversas do meio em que vivem. São exemplos de adaptações morfológicas dessas plantas:
A) folhas caducas e espinhos.
B) folhas caducas e caules carnosos.
C) apenas caules carnosos.
D) caules carnosos e espinhos.

19. Mitocôndria, aparelho de Golgi
Ribossoma e membrana celular
Todos vieram de lá
Oh oh do DNA Ah ah

(Mitocôndrias – Casseta e Planeta)

As organelas relacionadas acima encontram-se relacionadas, respectivamente, a

A) respiração celular, secreção celular, síntese proteica e permeabilidade seletiva.
B) respiração celular, permeabilidade seletiva, síntese proteica e secreção celular.
C) respiração celular, síntese proteica, permeabilidade seletiva e secreção celular.
D) respiração celular, secreção celular, permeabilidade seletiva e síntese proteica.

20. Pesquisas recentes demonstraram que grande parte dos brasileiros sofrem de obesidade e muitos chegam a morrer de problemas cardíacos. Dados como estes levam a refletir sobre um conceito atual que vem sendo cada vez mais discutido: a qualidade de vida das pessoas. Com relação a este tema, considere os seguintes fatores.

I – Infraestrutura urbana adequada.
II – Lazer.
III – Componentes psicológicos.
IV – Dieta baseada em lipídios.

São fundamentais para uma vida saudável:

A) II, III e IV
B) I, III e IV
C) I, II e IV
D) I, II e III

PROVA DE ESPANHOL

T E X T O I

Uno se duerme; eso es todo. Nadie dirá jamás el instante en que las puertas se abren a los sueños. Aquella noche, hacia las nueve, me dormí como siempre, y tuve como siempre un sueño.

Aquella noche soñé que me sentía mal. Que me moría despacio, con cada fibra. Un horrible dolor en el pecho; y cuando respiraba, la cama se convertía en espadas y vidrios. Estaba cubierto de sudor frío, sentía ese espantoso temblor de las piernas que ya una vez, años atrás… Quise gritar, para que me oyeran. Tenía sed, miedo, fiebre; una fiebre de serpiente, viscosa y helada. A lo lejos se oía el canto de un gallo y alguien, desgarradoramente, silbaba en el camino.

Debía soñar mucho tiempo, pero sé que mis ideas se tornaron súbitamente claras y que incorporé en la oscuridad, temblando, todavía bajo la pesadilla. Es inexplicable como la vigilia y el ensueño siguen entrelazados en los primeros momentos de un despertar, negándose a separar sus aguas. Me sentía muy mal; no estaba seguro de que aquello me hubiera ocurrido, pero tampoco me era posible suspirar, aliviado, y volver a un sueño ya libre de espantos. Busqué el velador y creo que lo encendí porque los cortinados y el gran armario se anunciaron bruscamente a mis ojos. Tenía la impresión de estar muy pálido. Casi sin saber cómo, me hallé de pie, yendo al espejo del armario con un deseo de mirarme la cara, de alejar el inmediato horror de la pesadilla.

Cuando estuve ante el armario, pasaron unos segundos hasta comprender que mi cuerpo no se reflejaba en el espejo. Bien despierto, habría sentido erizárseme el cabello, pero en ese automatismo de todas mis actitudes me pareció simple explicación el hecho de que la puerta del armario estaba cerrada y que, por lo tanto, el ángulo del espejo no alcanzaba a incluirme. Con la mano derecha abrí rápidamente la puerta.

Y entonces me vi, pero no a mí mismo. Es decir, no me vi ante el espejo. Ante el espejo no había nada. Iluminado crudamente por el velador estaba el lecho y mi cuerpo yacía en él, con un brazo desnudo colgando hasta el suelo y la cara blanca, sin sangre.

CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos/1.*
España, Editorial Alfaguara, 2005, pp. 60/61.

C U E S T I O N E S

01. El narrador afirma en las líneas arriba transcritas que
A) nadie sabe definir lo qué es exactamente un sueño.
B) no durmió aquella noche con recelo de soñar.
C) como siempre logró dormir y soñar.
D) soñó que moría en el despacho de su casa.

02. El texto deja claro que en su sueño
A) respiraba con problemas por el dolor en las espaldas.
B) tenía ganas de gritar para que lo escuchasen.
C) oía a una corta distancia el canto de un gallo.
D) las puertas se abrían a cada momento.

03. Dice el autor, en el registro de su experiencia, que
A) no conseguía entender cómo la vigilia y el sueño se fundían.
B) temblaba bajo el peso de un gran remordimiento que lo perseguía.
C) estaba aliviado porque simplemente dejó de soñar.
D) le molestaba saber que no podría jamás volver a su sueño.

04. Al contar su historia, añade el narrador que
A) se dirigió al armario para verse en el espejo.
B) quiso pero no logró quedarse de pie ante el espejo.
C) vio reflejada en el espejo la imagen de su rostro pálido.
D) buscó el velador pero su esfuerzo resultó inútil.

05. Por la lectura del texto se concluye que
A) en el espejo la imagen que surgió fue del cuerpo de un hombre desconocido.
B) su imagen no aparecía en el espejo.
C) la imagen que vio en el espejo no lo sorprendió.
D) el espejo reproducía su propia imagen con perfección.

06. En "<u>hacia</u> las nueve" (línea 03), el vocablo subrayado quiere decir:
A) antes de las nueve.
B) alrededor de las nueve.
C) después de las nueve.
D) exactamente a las nueve.

07. En "…tuve como siempre un sueño" (líneas 04/05), el verbo **tener** está conjugado en el pretérito indefinido. Señale, abajo, la frase en que el mismo verbo se conjuga en el potencial simple (imperfecto).
A) Tengo dudas respecto a su aprecio por el arte.
B) Si tuviese tiempo viajaría a menudo al oriente.
C) Ten paciencia con las personas mayores.
D) Tendría muchas horas para reflexionar sobre la invitación.

08. La conjunción **despacio** (línea 07) y **pero** (línea 35) se sustituyen, respectivamente, por
A) lentamente, sin embargo.
B) de prisa, aún.
C) de miedo, es decir.
D) antes del tiempo, pues.

09. En "Un horrible dolor en el pecho" (líneas 07/08) consta el término **dolor**, divergente del portugués en el género. Identifique, abajo, la opción que **NO** contiene un sustantivo heterogenérico.
A) Sentía hambre con una intensidad que lo preocupaba.
B) Su costumbre era echarse a la cama muy temprano.
C) Había varias manchas de sangre en los pantalones.

D) Solía emplear técnicas como yoga e hipnosis.

10. En la frase "temblando, **todavía** bajo la pesadilla" (líneas 18/19), la palabra en negrita es un(a)
A) conjunción adversativa.
B) pronombre indefinido.
C) adverbio de tiempo.
D) preposición arcaica.

T E X T O II

01 Había empezado a leer la novela unos días
02 antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió
03 a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se
04 dejaba interesar lentamente por la trama, por el
05 dibujo de los personajes. Esa tarde, después de
06 escribir una carta a su apoderado y discutir con el
07 mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió
08 al libro en la tranquilidad del estudio que miraba
09 hacia el parque de los robles.
10 Arrellanado en su sillón favorito, de
11 espaldas a la puerta que lo hubiera molestado
12 como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó
13 que su mano izquierda acariciara una y otra vez el
14 terciopelo verde y se puso a leer los últimos
15 capítulos.
16 Su memoria retenía sin esfuerzo los
17 nombres y las imágenes de los protagonistas; la
18 ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Sentía
19 un placer casi perverso de irse desgajando línea a
20 línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su
21 cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo
22 del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al
23 alcance de la mano, que más allá de los
24 ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los
25 robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida
26 disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las
27 imágenes que se concertaban y adquirían color y
28 movimiento, fue testigo de una gran historia de
29 amor.

CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos/1*.
España, Editorial Alfaguara, 2005, p. 291.

CUESTIONES

11. Es cierto que el personaje de la narrativa:
A) ya había concluido enteramente la lectura de la novela.
B) apenas tuvo tiempo de elegir la novela para leerla después.
C) decidió empezar a leer la novela cuando regresase a su casa.
D) tuvo que suspender la lectura que había iniciado.

12. El texto nos hace ver en cuanto al estudio:
A) estaba localizado muy lejos del parque.
B) desde él se podía ver el parque.
C) su ubicación permitía ver el parque sin mucha precisión.
D) era tan tranquilo como el parque de los robles.

13. Sentado en su sillón favorito, el personaje
A) no podía ver enfrente la puerta de salida.
B) acariciaba la portada del libro.
C) era molestado a toda hora por intrusos.
D) miraba la espada colgada en la puerta.

14. Por la narrativa se descubre que el hombre
A) era perverso con las personas que lo rodeaban.
B) tenía dificultades para retener los nombres de los protagonistas.
C) disfrutaba bastante la lectura de la novela.
D) no más volvió a leer el libro.

15. Es correcto afirmar, de acuerdo con el texto, que
A) la lectura le provocaba un fuerte mareo.
B) su cabeza descansaba en la alfombra de su cama.
C) no se interesó por los últimos capítulos.
D) se enfrascó en la trama de la novela.

16. Al emplear el vocablo **finca** (línea 03) el autor se refiere a una
A) estación.
B) villa.
C) propiedad.
D) tienda.

17. En "de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado…" (líneas 10/11) y "la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida" (líneas 17/18), el monosílabo **lo** ejerce la función de
A) artículo definido.
B) pronombre personal sujeto.
C) artículo neutro.
D) pronombre personal complemento.

18. La expresión **a la vez** (línea 20) tiene el mismo sentido de
A) a veces.
B) de vez en cuando.
C) al mismo tiempo.
D) poco a poco.

19. Indique la opción en que la preposición *so*, sinónima de *bajo* ("…danzaba el aire del atardecer bajo los robles/ líneas 24/25), **NO** se emplea correctamente.
A) "Es imposible modificar cosa alguna so pena de cometer sacrilegio".
B) "Confiscó sus bienes so pretexto de que intentaba huir del país ilegalmente".
C) "Quiso pacificar a esa tribu so capa de que eran salvajes".
D) "Actuará so la dirección de su antiguo jefe".

20. Así como **héroes** (línea 26) también divergen del portugués en la sílaba tónica.
A) Denuncia, homenaje, justicia.
B) Alcohol, fobia, gaucho.
C) Crisis, genio, hoguera.
D) Familia, laberinto, reino.

PROVA DE INGLÊS

TEXTO

The economic collapse of 1929 destroyed the happy, confident mood of America in the "Jazz Age" twenties. "It was borrowed time anyway," F. Scott Fitzgerald wrote. Millions of Americans lost their jobs as the nation entered the Depression era. America was entering a new period of social anger and self-criticism. The writings of Dreiser, Dos Passos, Upton Sinclair and Sherwood Anderson now had a strong "Leftist" flavor. Instead of experimenting with "modernist" literature, most writers turned to a new kind of social realism and naturalism. It showed the struggles and tragedies of ordinary people. But it also showed their strength, their energy and their hopefulness. The writing itself is strong, energetic and quite easy to read. It usually gives us a clear picture of the times.

In the early thirties, the first reaction to the Depression was a literature of social protest. There was a powerful Marxist "Proletarian Literature" movement. The main intellectual magazine of the era was the pro-Marxist *Partisan Review*, edited by Jewish intellectuals in New York. Michael Gold (1896-1967), editor of the Communist paper *The New Masse*s, was a leading force in the movement. He wrote *Jews without Money* (1930) as a model for other "Proletarian" writers. It describes the terrible reality of his boyhood world: dirty streets and poor houses, the gangsters, prostitutes and factories with awful working conditions. Edward Dahlberg's *Bottom Dogs* (1930) and Jack Conroy's *Disinherited* (1933) are similar autobiographical novels of social realism.

Gold's novel was also the start of the "Jewish-American" novel, which became an important type of literature in the fifties and sixties. Gold describes the failure of the "American Dream" for those who had left Europe looking for a new and better life. This soon became a main theme in "Jewish-American" literature. *Call It Sleep* (1935), by Henry Roth, mixes Marxist and Freudian theory, Jewish mythology and a stream-of-consciousness writing style. He describes a young boy growing up in a poor area of New York. It is "a world that had been created without thought of him".

The novels of John O'Hara(1905-1970) show a similar interest in "documentary" realism. They are tough, realistic descriptions of the upper middle-class world. *Appointment in Samarra* (1934) is considered his best novel. Its fast-moving story holds the reader until the main character kills himself at the end: did society cause his death or did he die for more private reasons? In this novel and in his next, *Butterfly 8* (1935), O'Hara creates an honest picture of twentieth century Americans. They are driven by money, sex and the struggle for a higher position in society. In 18 novels and 374 short stories, O'Hara recorded the changing American scene from World War I to the Vietnam War.

The work of John Steinbeck (1902-1968) represents a similar attempt to "get it all down on paper". In the thirties, his characters were "naturalistic" in the classic meaning of the word. We see them driven by forces in themselves and in society: fear, hunger, sex, the disasters of nature and the evils of Capitalism. Crime is often the result of these forces. Steinbeck even describes "innocent murders" – by Lennie, the idiot in *Of Mice and Men* (1937), and by a betrayed husband in *The Long Valley* (1938). In all of his novels, Steinbeck combines a naturalistic way of looking at things with a deep sympathy for people and the human condition. We feel that he really does love humanity. Steinbeck's books search for the elements in human nature which are common to all people. He usually finds them in the family, the group and the nation, rather in the individual. In a letter of 1933, he wrote: "The fascinating thing for me is the way the group has a soul, a drive, an intent... which in no way resembles the same things possessed by the men who make up that group."

Like some other writers in the thirties Steinbeck often tried to paint large portraits of the "national spirit". To do this, he combined myth with his naturalism. To him, "westering" (the movement to the American West) had great significance as an American myth. The old pioneer grandfather in *The Long Valley* says:

"When we saw the mountains at last, we all cried – all of us. But it wasn't getting here that mattered, it was the movement and the westering. We carried life out here and set it down the way those ants carry eggs … The westering was as big as God and the slow steps that made the movement piled and piled up until the continent was crossed."

In *The Grapes of Wrath* (1939), Steinbeck's finest novel, the characters are larger than life. He is not simply describing the experiences of a single family of individuals. He is really telling the story of a great national tragedy through the experiences of that one family. The Joads, a family of farmers, must leave Oklahoma because of the great "dust bowl" disaster. Terrible winds have destroyed their land. They go west into California and work as fruit pickers. There, they experience the hatred and violence of the large California landowners. Steinbeck's description of this social injustice shocked the nation. In time, laws were passed to help people like the Joads. But the literary interest of the book is its descriptions of the daily heroism of ordinary people. Slowly, they learn to work together as a group, and help each other. In her thick Oklahoma accent, Ma Joad explains: "Use'ta be the fambly was fust. It ain't so now. Its anybody." This "anybody" comes to include all of humanity.

The use of mythical elements is less

successful in *East of Eden* (1952). It tells the story of a family from the Civil War to World War I. Here, Steinbeck uses his naturalistic style to create a modern story based on the Bible story about the brothers Cain and Abel. The book became famous as a movie, starring James Dean. In 1960, Steinbeck traveled through small-town America (US) with his dog, Charley. The book he wrote about this, *Travels with Charley* (1962), is filled with his own personal Transcendentalism. It is a quiet book which expresses the unity of all living creatures. In the same year, 1962, Steinbeck received the Nobel Prize for Literature.

HIGH, Peter B. *An outline of American literature*. London: Longman, 1996.

01. The American literature in the beginning of the 1930's was mainly characterized by
A) an emphasis on the individual.
B) the exploration of the social issues of the time.
C) the criticism of the "Lost Generation".
D) an anti-Semitic tendency.

02. The failure of the so-called "American Dream" for people who went to the US was described by
A) Upton Sinclair.
B) Jack Conroy.
C) Theodore Dreiser.
D) Michael Gold.

03. The writer who depicted naturalistic characters with an understanding of the human condition was
A) John Dos Passos.
B) Thomas Wolfe.
C) John Steinbeck.
D) Sherwood Anderson.

04. By saying that the twenties were "borrowed time", Fitzgerald meant that
A) after 1929 Marxism ruled.
B) that great period wasn't meant to last long.
C) many people had to borrow money from banks.
D) Jewish-American literature was doomed to fail.

05. Steinbeck's the "Grapes of Wrath" tells the story of
A) farm workers moving from Oklahoma to California and there suffering under the burden of social injustice.
B) fruit pickers from California moving to the Middle West and not succeeding in having a better life.
C) California landowners moving to Oklahoma in search of unexplored farming land.
D) cotton pickers from California traveling across the country looking for jobs in small ranches.

06. As a result of a long trip across the United States, Steinbeck wrote.
A) The long Valley.
B) East of Eden.
C) Travels with Charley.
D) Of Mice and Men.

07. As seen from an example in the text, one aspect that is used by Steinbeck to distinguish his characters is the
A) detailed description of their attitudes.
B) narration of everyday events in their lives.
C) description of their neighborhood.
D) transcription of the way they speak.

08. During the Great Depression period American writers
A) followed the general tendencies of modernist literature.
B) innovated using a type of psychological approach to character analysis.
C) struggled against the trend toward social problems.
D) produced a literature that focused on social realism.

09. Among the novels which portray the upper middle-class world in a documentary style is
A) Of Mice and Men.
B) The Long Valley.
C) Appointment in Samarra.
D) Call It Sleep.

10. In the early thirties the Marxist literary movement published the magazine
A) Bottom Dogs.
B) Jazz Age.
C) Partisan Review.
D) Disinherited.

11. A major force in the proletarian movement was the editor of
A) Disinherited.
B) The New Masses.
C) Call it sleep.
D) A World I Never Made.

12. In the sentences: "Gold's novel was also the start of the 'Jewish-American' novel, *which became an important type of literature in the fifties and sixties*. Gold describes the failure of the 'American Dream' for those *who had left Europe looking for a new and better life*.", the parts in italics are, respectively:
A) defining adjective clause *and* non-defining adjective clause.
B) non-defining adjective clause *and* defining adjective clause.
C) defining adjective clause *and* defining adjective clause.
D) non-defining adjective clause *and* non-defining adjective clause.

13. The words *experimenting* (line 10), *writing* (line 15), *leading* (line 26), *meaning* (line 66) and *westering* (line 89) in the text function respectively as
A) adjective, noun, verb, noun, noun.
B) verb, adjective, noun, noun, adjective.
C) verb, noun, adjective, noun, noun.
D) noun, noun, verb, adjective noun.

14. In the sentence: "*Instead of experimenting with modernist literature,* most writers turned to a new kind of social realism and naturalism", the part in italics is a/an
A) noun clause.
B) adverb clause.
C) adjective clause.
D) noun phrase.

15. In: "*… a world that had been created without thought of him*.", "*Steinbeck's description of this social injustice shocked the nation*.", and "*In time, laws were passed to help people like the Joads*.", the sentences are respectively in the
A) passive voice, active voice, active voice.
B) passive voice, active voice, passive voice.
C) active voice, active voice, passive voice.
D) active voice, passive voice, passive voice.

16. The sentence "*Steinbeck was recognized as a great twentieth century writer and was awarded the Nobel Prize for Literature in 1962*" should be classified as
A) simple sentence.
B) complex sentence.
C) compound sentence.
D) compound-complex sentence.

17. I'd have gone to that party if they _____ me.
A) have invited
B) had invited
C) will invite
D) are inviting

18. If I had known about his sickness, I _____ him in the hospital.
A) will have visited
B) can have visited
C) would have visited
D) had had visited

19. They felt as if they _____ on thin ice.
A) are walking
B) have walked
C) were walking
D) will walk

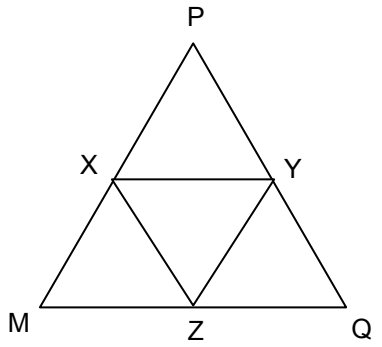
20. The family worried about his
A) heavy drinking, mental unbalance, and emotional problems.
B) drinking heavily, unbalance mentally, and emotionally problems.
C) heavy drinks, mental unbalances, and emotionals problems.
D) heavy drinking, mentally unbalance, and emotion problems.

PROVA DE MATEMÁTICA

01. Seja X o conjunto dos números da forma 31754xy (x é o dígito das dezenas e y o dígito das unidades), que são divisíveis por 15. O número de elementos de X é

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9

02. Os vértices do triângulo ΔXYZ são os pontos médios dos lados do triângulo equilátero ΔMPQ, cujo lados medem 2m, como mostra a figura:



Se h_1 e h_2, respectivamente, são as alturas dos triângulos ΔXYZ e ΔMPQ, então o produto $h_1 \cdot h_2$ é, em m^2, igual a

A) 2/3
B) 3/4
C) 4/3
D) 3/2

03. O valor de h para que o sistema

$$\begin{cases} 2x - y + 3z = 0 \\ x + 2y - z = 0 \\ x + hy - 6z = 0 \end{cases}$$

tenha a solução não nula é

A) 5
B) 6
C) 7
D) 8

04. Se f : {1, 2, 3, ..., n } → **R** é a função definida por f(x) = 4(2x – 1), então a soma de todos os números que estão na imagem de f é

A) $4(2n - 1)^2$

B) $4(2n)^2$

C) $4(2n + 1)^2$

D) $4n^2$

05. Num concurso para professores classe A e classe B compareceram 500 candidatos para a categoria A e 100 para a categoria B. Na prova de Matemática a média aritmética de todas as notas foi 4. Considerando, apenas, a categoria A a média caiu para 3,8. Nestas condições, a média das notas para a categoria B foi

A) 6,2
B) 5,8
C) 5,4
D) 5,0

06. A medida, em cm^2, da maior área possível de um retângulo inscrito em uma circunferência cuja medida do raio é 1cm é

A) 2

B) 3

C) $2\sqrt{3}$

D) $3\sqrt{2}$

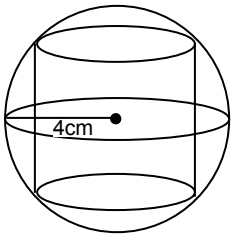
07. Se n é um número inteiro positivo, o produto de todos os números positivos da forma $\sqrt[2^n]{5}$ é

A) 5
B) 25
C) 1/5
D) 1/25

08. Se o polinômio $P(x) = x^4 + \alpha x^3 - 5x^2 + 2x + \beta$ é divisível por $x^2 + 1$, então β/α é igual a
A) 3
B) – 3
C) 5/2
D) – 5/2

09. As retas **r** e **s** são paralelas, a distância entre elas é 7m e o segmento AB, com $A \in$ **r** e $B \in$ **s**, é perpendicular a **r**. Se P é um ponto em AB tal que o segmento AP mede 3m e X e Y são pontos em **r** e **s**, respectivamente, de modo que o ângulo $X\hat{P}Y$ mede 90º, a menor área possível do triângulo XPY, em m^2, é
A) 21
B) 16
C) 14
D) 12

10. Como mostra a figura, o cilindro reto está inscrito na esfera de raio 4cm.



Sabe-se que o diâmetro da base e a altura do cilindro possuem a mesma medida. O volume do cilindro é

A) $18\pi\sqrt{2}\ cm^3$

B) $24\pi\sqrt{2}\ cm^3$

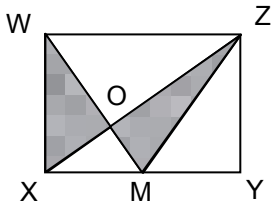
C) $32\pi\sqrt{2}\ cm^3$

D) $36\pi\sqrt{2}\ cm^3$

11. Se a reta r, tangente à circunferência $x^2 + y^2 = 1$ no ponto $\left(\frac{\sqrt{2}}{2}, \frac{\sqrt{2}}{2}\right)$, intercepta a parábola $y = x^2 + 1$ nos pontos (x_1, y_1) e (x_2, y_2), então $x_1 + x_2$ é igual a

A) – 2
B) – 1
C) $-1-\sqrt{2}$
D) $1-\sqrt{2}$

12. No retângulo XYZW, os lados XY e YZ medem, respectivamente, 8m e 6m.



Se M é o ponto médio do lado XY, então a medida, em m^2, da área da região sombreada é

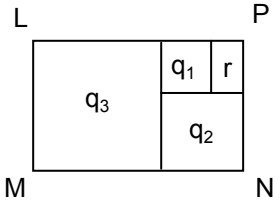
A) 22

B) 20

C) 18

D) 16

13. O retângulo LMNP está dividido em três quadrados (q_1 , q_2 e q_3) e um retângulo (r).



A razão entre as medidas do lado menor e do lado maior de r é $\frac{1}{2}$. A razão entre as áreas de r e de LMNP é

A) 1/2
B) 1/16
C) 1/20
D) 1/24

14. Sobre o conjunto M dos pontos de interseção dos gráficos das funções definidas por $f(x) = |2^x - 1|$ e g(x) = x + 1 é possível afirmar, corretamente, que M

A) é o único conjunto vazio.
B) é um conjunto unitário.
C) possui dois elementos.
D) possui três elementos.

15. Se x = p é a solução em **R** da equação $2 - \log_x 2 - \log_2 x = 0$, então

A) $\frac{1}{2} < p < \frac{3}{2}$

B) $\frac{3}{2} < p < \frac{5}{2}$

C) $\frac{5}{2} < p < \frac{7}{2}$

D) $\frac{7}{2} < p < \frac{9}{2}$

16. Considere a matriz $M = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 2 \\ 3 & 2 & x \end{pmatrix}$. A soma das raízes da equação $\det(M^2) = 25$ é igual a

A) 14
B) – 14
C) 17
D) – 17

17. A prestação da casa própria de João consome 30% do seu salário. Se o salário é corrigido com um aumento de 25% e a prestação da casa com um aumento de 20%, a nova percentagem que a prestação passou a consumir do salário do João é
A) 22,5%
B) 24,5%
C) 26,8%
D) 28,8%

18. Se um conjunto X possui 8 elementos, então o número de subconjuntos de X que possuem 3 ou 5 elementos é

A) $2^3 + 2^5$

B) $2^7 - 2^4$

C) $2^3 \cdot 2^5$

D) $2^7 \div 2^4$

19. Os números complexos z e w, escritos na forma $z = x + yi$ e $w = u + vi$ em que $x \neq 0$ e $u \neq 0$, são tais que $z \cdot w = 1$. A soma dos quadrados $u^2 + v^2$ é igual a

A) $\frac{1}{x}$

B) $\frac{1}{u^2}$

C) $\frac{1}{x.u}$

D) $\frac{u}{x}$

20. Para valores de <u>a</u> diferentes de –1, 0 e 1, a expressão

$$\left(\frac{1}{a^2}-1\right)\cdot\left(\frac{1-a}{a+1}-\frac{1+a}{1-a}\right)\cdot\left(1-\frac{a}{4}\right)$$

é igual a

A) $1 - 4a$

B) $1 - 4a^{-1}$

C) $a - 1$

D) $a^{-1} - 1$

PROVA DE PORTUGUÊS

TEXTO 1
ANVERSO E REVERSO

Cada indivíduo tem sua configuração espiritual, e ela não muda com os anos. É tão constante quanto nossos cromossomos ou as nossas impressões digitais. As circunstâncias é que variam, permitindo por vezes que certos tipos ofereçam de si uma imagem nova e até surpreendente, num desmentido a julgamentos anteriores. Só em determinadas circunstâncias é que se pode medir bem a têmpera de um indivíduo, sua inteligência, sua loucura, sua poesia, sua capacidade de amar. Mas o indivíduo não muda. Mudam os ângulos e as luzes com que o vemos. Por isso somos freqüentemente forçados a alterar julgamentos anteriores, errôneos e incompletos sobre as pessoas. Já Machado de Assis assinalara ao contrário da voz corrente que a ocasião não faz o ladrão. A ocasião faz o roubo. O ladrão nasce feito. Também a honestidade não é um traço permanente. É uma conquista de cada dia. Só é permanente a tentação e a possibilidade de sucumbir a ela. A bondade resulta de muitos fatores, todos variáveis. Já se disse que a saúde é um estado provisório que não prenuncia nada de bom. O mesmo se pode dizer da virtude. Tudo é provisório no homem, até o crime. Daí a impossibilidade de conhecimento dos outros, e até mesmo de nós próprios. Quando encontro alguém, após ausência de algumas semanas, sempre inicio uma conversa com cautela. Posso não ter mais diante de mim a mesma pessoa.

(Adaptado de *A Psicologia do Brasileiro*, CARNEIRO, J. Fernando. São Paulo: Ed. Agir, 1971)

01. O texto inicia afirmando que
A) o caráter de um indivíduo é predestinado.
B) o caráter de alguém é produto do meio em que vive.
C) o caráter é traço inseparável de cada indivíduo.
D) o caráter do individuo é passível de mudanças.

02. O vocábulo "configuração" (linha 01) significa
A) referência.
B) feitio.
C) aparência.
D) protótipo.

03. No texto, a palavra "julgamentos" (linha 07) pode ser substituída por
A) apreciações.
B) acusações.
C) conceitos.
D) juízos.

04. Marque a alternativa que está em **discordância** com a idéia do texto.
A) O comportamento humano varia segundo as circunstâncias.
B) A cada momento o homem pode se aprimorar.
C) Em nossa vida quase sempre alteramos conceitos.
D) O tempo muda o comportamento das pessoas.

05. "Já se disse que a saúde é um estado provisório que não prenuncia nada de bom". (linhas 23 a 25).
Infere-se dessa afirmativa que
A) estamos sempre doentes.
B) há sempre uma justificativa para a doença.
C) assim como a vida, a saúde está sujeita a sofrer alterações.
D) nossos cromossomos são inconscientes.

06. Marque a alternativa que **NÃO** condiz com a idéia do texto.
A) No homem, tudo é definitivo.
B) O homem é como a moeda, tem dois lados.
C) O homem não conhece suas próprias reações.
D) Pouco tempo pode ser suficiente para modificar o homem.

07. O texto sugere que
A) a complexidade é uma característica do caráter do homem.
B) no homem, tudo é provisório.
C) no homem, a capacidade de mudar é uma constante.
D) o criminoso é nato.

08. Conclui-se desse texto que
A) o homem interfere no meio.
B) é comum ao homem ser virtuoso.
C) o homem pode ser modificado pelo meio.
D) o homem não sucumbe diante das tentações.

09. "É tão constante quanto nossos cromossomos ou as nossas impressões digitais". (linhas 02 a 04). Essa frase, relacionada com a frase da linhas 01/02, expressa
A) adversidade.
B) causa.
C) explicação.
D) justificativa.

10. "As circunstâncias é que variam, permitindo por vezes **que certos tipos ofereçam de si uma imagem nova e até surpreendente''** (linhas 04 a 07).
Marque a alternativa em que a oração sublinhada tem a mesma função da oração destacada acima.
A) Sabe-se <u>que o homem é um ser mutável</u>.
B) O homem é <u>que, muitas vezes, se perverte</u>.
C) Não sabemos <u>por que certas pessoas mudam de caráter constantemente</u>.

D) É verdade que o homem ainda é um universo desconhecido.

TEXTO 2
A NOITE MADURA ESTÁ SUSPENSA
Heitor Saldanha

01 Minha memória é um céu que não habito
02 mas onde vivo em viagem permanente,
03 ela é que me revela o céu descrito
04 se me perco sonhando de repente.

05 Às vezes é como a estrela candente:
06 um rastro luminoso no infinito;
07 outras vezes é como um sol morrente
08 que se reflete em mim quando medito.

09 agora ela é teu rosto me fitando,
10 é teu sorriso claro proclamando
11 um poema que não posso conter

12 e cultivo esta insônia pensativa
13 para que tua imagem seja viva
14 antes que o dia venha te perder.

("NUVEM E SUBSOLO", editora Leitura S.A., Rio: 1968)

11. "Minha memória é um céu que não habito/mas onde vivo em viagem permanente" (versos 01 e 02). Nesses versos o poeta
A) diz algo a respeito de seu estado de espírito.
B) mostra o seu estado mental.
C) diz que não vive na memória, mas que a memória é parte de seu mundo.
D) afirma que a memória é o único meio que encontra para viajar.

12. "mas onde vivo em viagem permanente" (verso 02). Esse verso expressa idéia de
A) adversidade.
B) aceitação.
C) contrariedade.
D) compensação.

13. "Às vezes é como a estrela candente" / "outras vezes é como um sol morrente". (versos 05 e 07). Subentende-se desses versos que
A) a memória do poeta é luminosa como o sol.
B) sua memória, assim como o sol, é portadora de vida.
C) por vezes, a memória fica um pouco obscura.
D) o poeta perdeu a memória.

14. A palavra "candente" no verso 05 tem o sentido de
A) iluminada.
B) ardente.
C) ofuscante.
D) decadente.

15. No poema a palavra **memória** remete a
A) imaginação.
B) experiências.
C) saudades.
D) muitos fatos.

16. "e cultivo esta **insônia pensativa**". (verso 12). A expressão em negrito denota da parte do poeta:
A) medo.
B) descontentamento.
C) prazer.
D) sofrimento.

17. No final do soneto o poeta faz referência a
A) uma imagem de mulher.
B) sua trajetória de vida.
C) perda da memória.
D) reminiscências da infância.

18. Há momentos em que nossa memória falha. Não devemos nos desesperar. Transformando os dois períodos em um só, o elo coesivo é:
A) enquanto.
B) porquanto.
C) no entanto.
D) embora.

19. "se me perco sonhando de repente" (verso 04). Marque a alternativa em que a frase tem o mesmo valor semântico desse verso.
A) Quando me perco em devaneios.
B) Desde que eu era era um sonhador.
C) Ainda que a memória me traia.
D) À medida que sonhava com a imagem da amada.

20. Marque a alternativa em que a substituição efetuada **NÃO** altera o sentido da seguinte frase. Não obstante o poeta ter centrado o poema na memória, ele teve dificuldades em relembrar todos os momentos de sua vida.
A) Como centrou seu poema na sua memória, o poeta teve dificuldades em lembrar tudo.
B) Em razão de ter centrado seu poema na memória, o poeta teve dificuldades em lembrar-se de tudo.
C) A despeito de o poeta ter centrado o poema na memória, ele teve dificuldades em relembrar passagens de sua vida.
D) Diante das dificuldades de rememorar tudo, o poeta centrou seu poema na memória.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ - UECE
Comissão Executiva do Vestibular - CEV
CONCURSO VESTIBULAR 2007.1

PROVA DE REDAÇÃO

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO N.º | | | | | |

DATA DA PROVA
17/12/2006

ORDEM | | | | |

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ - UECE
Comissão Executiva do Vestibular - CEV
Valor da Prova de Redação – 60 pontos

ESCOLHA UMA DAS PROPOSTAS ABAIXO

PROPOSTA 1 – Suponha que você vai participar de um concurso de CRÔNICAS em sua escola. Redija então seu texto, tendo como objetivo RELATAR algumas experiências marcantes do seu PERÍODO ESCOLAR e que contribuíram para a formação de sua IDENTIDADE. A crônica vencedora será publicada no jornal da escola.

PROPOSTA 2 - Escreva uma CARTA a um AMIGO que você admira, mas não vê há bastante tempo. Nesta carta, você deverá rememorar alguns episódios que vivenciaram juntos e que serviram como referência para que você mudasse algumas atitudes e visse a vida de outra forma.

ATENÇÃO: Mínimo de 20 (vinte) e máximo de 25 (vinte e cinco) linhas - *(Edital n.º 007/2006)*

RESERVADO À COMISSÃO

		T	F
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

LINHAS NÃO ESCRITAS | | **TOTAL** | | |

USE CANETA COM TINTA AZUL OU PRETA

R A S C U N H O D A R E D A Ç Ã O

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua Redação. Não se esqueça de transcrever o seu trabalho para a folha específica da Prova de Redação.
Esta página não será objeto de correção.

01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			